

Урок развития речи по литературе в 9 классе.

Тема: Сопоставительный анализ лирических произведений. (На примере стихотворений А.С.Пушкина, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета)

Цели и задачи: 1) обучение сравнительному анализу лирических произведений;
2) формирование понятия об индивидуальном стиле поэта;
3) подготовка к домашнему сочинению;
4) закрепление умения анализировать лирическое произведение;
5) закрепление умения определять изобразительно-выразительные средства;
6) развитие интереса к поэзии;
7) воспитание эстетического вкуса учащихся.

Оборудование: а) оформление доски:

тема урока,

эпиграф,

поэтический словарь: лирический герой, мотив, образ, оксюморон, эпитет, метафора, сравнение, инверсия, звукопись, многосоюзие полисиндетон), бессоюзие (асиндетон), индивидуальный стиль писателя (поэта).

б) тексты стихотворений для сравнительного анализа (отпечатанные на листах).

в) выставка книг по теме;

г) романсы на стихи поэтов: «Я помню чудное мгновенье», «Я встретил вас – и все былое...»

д) портреты поэтов, А.П.Керн. Амалии Лерхенфельд.

Учитель: В душе каждого человека есть клапан, открывающийся только поэзией. Что же делает настоящее время? Оно рискует сократить восприимчивость души, лишая ее одной из вопиющих ее потребностей: клапан зарастает наглухо, и тогда не отворите его – явись хоть второй Пушкин!

Н.А.Некрасов

Как вы думаете, о каком клапане говорит Некрасов? Что находится за этим клапаном в душе каждого человека?

Учащийся: (Способность видеть красоту природы и человека, это чувство прекрасного, различные оттенки чувств).

Учитель: Сегодня на уроке мы еще раз прикоснемся к прекрасному поэтическому наследию, оставленному нам Пушкиным, Тютчевым, Фетом, Некрасовым. Сравнивая стихотворения разных авторов, попробуем найти то общее, чему служит поэзия; отметить различия, присущие творчеству каждого из поэтов. Поможет нам в этом «Поэтический словарь», который есть у каждого из вас. Обратите внимание: в нем есть хорошо знакомые понятия, есть и новые, значение которых мы объясним в процессе анализа. Записать их в тетради – часть домашнего задания.

Пушкин говорил, что поэт рожден «...для вдохновений, для звуков сладких и молитв». Тютчев и Фет как представители «чистого искусства» считали, что поэзия должно воспевать любовь, красоту, гармонию, возвышать и очищать душу человека.

Красота природы, обилие звуков, которые издают шелест ветра, журчание ручья, разнообразие красок в ней, чувства, вызванные созерцанием неповторимых пейзажей не могут не волновать человека. Природа для поэта – это источник вдохновения. Поэт может заметить и передать то, чего не замечает обыкновенный человек.

Перед вами два стихотворения. Обратите внимание на их названия. О чем они?

Учащиеся: (Об осени)

Учитель: Давайте послушаем их.

(Двое учащихся читают наизусть стихотворения)

Итак, перед нами две пейзажные зарисовки. Что общего между ними? Для того, чтобы нам было легче сравнивать, по ходу заполним таблицу.

Учащиеся: (Рисуют картинку осени).

Учитель: Какие чувства испытывает лирический герой?

Учащиеся: (Светлую грусть, восхищений осенним пейзажем, предчувствие холодов)

Учитель: Какой мотив (настроение) звучит в стихотворении?

Учащиеся: (Мотив грусти, но не тоски, печали и восторга одновременно)

Учитель: Проследим это буквально по строчкам (учитель читает сам).

Итак, на что обратили внимание?

Учащиеся: (Стихотворения удивительно похожи).

Учитель: Действительно, удивительно похожи. Не только тема, но и чувства лирических героев созвучны. Обратите внимание, что восторг, восхищение, умиление даже переданы по-разному. Пушкин использует *инверсию* (Что это такое? Приведите примеры): приятна мне, люблю я, природы увяданье, ветра шум, мглой волнистою, солнца луч, - что придает большую выразительность эпитетам и словосочетаниям. Посмотрите на последние строчки. Что вы заметили?

Учащиеся: (Повторяется союз и).

Учитель: Этот прием называется *многосоюзие* (*полисиндетон*). Оно подчеркивает единство перечисляемых явлений природы, их равнозначность (и... и... и... любит поэт).

Какие еще изобразительно-выразительные средства использует автор?

Учащиеся: (*Эпитеты*)

Учитель: Отрадите это в таблице.

Таким образом, картина наступающей поздней осени рисуется Пушкиным с помощью перечисления явлений природы. Обратимся к другому стихотворению

Одна из особенностей творчества Тютчева – созвучие его внутреннего «я» с жизнью природы. Природа в его понимании живой, одухотворенный мир, развивающий по законам гармонии. Человек – часть природы. И природа - изображение Божественной мудрости. Поэта особенно привлекают переходные, промежуточные состояния, что подчеркивается удивительно красивыми, лишь ему присущими, сочетаниями. Давайте их найдем.

Учащиеся: (Светлость вечеров, зловещий блеск, улыбка увяданья, стыдливость страдания).

Учитель: Это и обилие несовместимых, не сочетающихся понятий похоже на *оксюморон*. Найдите такое сочетание у Пушкина.

Учащиеся: (Пышное природы увяданье).

Учитель: Таким образом, у Тютчева природа и человек взаимосвязаны, образуют неразрывное единство. Поэтому многие стихотворения Тютчева построены на параллелизме между жизнью человека и жизнью природы. Это еще одна индивидуальная особенность Тютчева. Картина природы нарисована как бы со стороны (прием отстранения) и проникнута глубоким психологизмом. А что можно сказать о рифмовке и размере стихотворений?

Учащиеся: (Они одинаковы). В обоих стихотворениях используется звукозапись (обилие гласных – ассонанс)

Учитель: Итак, несмотря на похожесть пейзажа в данных стихотворениях, они отличаются (чем?). Мироощущением, присущим каждому поэту, своим пониманием природы.

А теперь почитаем стихотворение о природе Некрасова и Фета. (Учащиеся выразительно читают стихотворения). Проанализируем их по уже составленной нами схеме.

Какова тема стихотворений, о чем они? **Учащиеся:** (Об осени)

Какой *мотив* звучит в стихотворениях? **Учащиеся:** (Грусти).

Присутствует ли *лирический герой* в стихотворениях? **Учащиеся:** (У Некрасова нет, у Фета – да). Значит, в стихотворении Фета, кроме изображения осеннего пейзажа, рисуется внутреннее состояние лирического героя, вызванное данным пейзажем. Обратите внимание на *композицию* стихотворений. Что общего вы заметили?

Учащиеся: (Стихотворения состоят из 4 строф).

Учитель: Что рисуется в первых трех строфах? Учащиеся: (Пейзаж)

А в четвертой? **Учащиеся:** (Речь идет о человеке).

Учитель: Какие изобразительно-выразительные средства используют поэты? У Некрасова – картина природы, образность передается за счет использования *эпитетов*, определений (заунывный ветер, ель надломленная, темный лес).

Он использует *метафоры*, *олицетворения*: (ель стонет, ветер гонит, лес шепчет, холодок набегает, полумрак ложится). *Инверсию*: (ель надломленная, и струей сухой и острой).

Тревога, предчувствие дождя передаются в конце третьей строфы определением «с криком» кружится стая галок и ворон». Жандарм тоже встревожен, т.к. кричит. И, конечно же, как певец народа Некрасов подчеркивает, что жандарм по отношению к ямщику груб, он с нагайкой.

В картине осени, нарисованной Фетом, много глаголов, передающих действие, состояние природы. Нет эпитетов. Кроме этого, в первой и второй строфе мы видим *сравнение*: ласточки пропали, а вчера летали грачи; с вечера тихо, спокойно, а ночью – ветер. Состояние тревоги, волнения в третьей строфе (раскричавшись, к югу журавли летят) передается человеку (четвертая строфа). Внутреннее ощущение волнения непонятно, необъяснимо, но оно тревожит лирического героя. И это подчеркивается сравнением: как мяч, прыгает перекасти-поле (значит его гонит ветер).

Итак, два пейзажа. Пейзаж может быть созвучен настроению лирического героя, а может контрастировать с ним. Пейзаж служит для анализа психологического состояния героя, подчеркивает и раскрывает его душевное состояние. Можно сделать вывод, что и в этих стихотворениях, несмотря на общность темы, мотива, образов, каждому поэту свойственны определенные черты. У Фета – психологизм, у Некрасова упоминание о народе в лице ямщика напоминает о гражданской направленности его поэзии.

Ребята, обратите внимание на таблицу.

Первые два стихотворения мы сравнивали одновременно, параллельно, находя общие и отличительные признаки. А стихотворения Некрасова и Фета мы сначала проанализировали по отдельности, а потом сравнили между собой. В таблице остаются незаполненные строчки. Завершите эту работу дома, работая над сочинением.

А сейчас я предлагаю вам самостоятельно сравнить два знакомых вам стихотворения о любви. Это «Я помню чудное мгновенье» Пушкина и «Я встретил вас – и все былое...» Тютчева. Пожалуйста, используйте при анализе составленную нами схему.

(Учащиеся) отмечают, что эти стихотворения отражают реальные события, посвящены женщинам - А.П.Керн, Баронессе Крюденер (Амалии Лерхенфельд-, общность темы, мотива, ощущений лирического героя, одинаковость рифмовки и размера, использование эпитетов, метафор, сравнений). Но! Композиция стихотворения Пушкина – 3 части по 2 строфы в каждой. Первая часть рассказывает о давней встрече и впечатлениях от нее; вторая – описание жизни поэта после встречи, намек на южную ссылку и начало Михайловской, третья – описание второй встречи, которая воскресила угасшие воспоминания и чувства.

Иная композиция у Тютчева. Первая строфа – встреча с давней знакомой. Вторая – сравнение с природой: так поздней осенью бывают теплые дни, напоминающие о весне. Третья – вновь обращение к чувству поэта, который с душевной теплотой смотрит на милые черты. Четвертая – опять сравнение с вековой разлукой. Пятая – воскрешение былых воспоминаний.

(Учащиеся) отмечают многосоюзие, сходство последних строк, которые к тому же у Пушкина звучат рефреном).

Учитель, обращаясь к эпиграфу урока, делает вывод по уроку, подводит итог работе.

. Оценивает работу учащихся. Домашнее задание – письменно сравнить стихотворения разных авторов (по выбору), завершить заполнение таблицы примерами.

Схема анализа стихотворений	А.С.Пушкин «Осень»	Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	Н.А.Некрасов «Перед дождем»	А.А.Фет «Ласточки пропали...»
Биографический комментарий Тема Мотив Лирический герой, его чувства, ощущения Композиция стихотворения Жанровое своеобразие Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) Эпитеты Метафоры Сравнения Речевые особенности: Ассонанс Аллитерация Индивидуальные черты (стиль)				