

Приложение к ООП ООО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 г. Майского»**
МуниципальнэщӀэныгъэгуэху щӀапӀэ «ЩӀэныгъэкурытгуэху щӀапӀэ № 5
МайкӀалэ»
Майский шахарны муниципальный билимбергенучереждениасыны
«Орта билимбергенбешенчиномерни школу»

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
учителей-филологов
Протокол № 1
от « 28 » 08 2025

ПРИНЯТО
зам. директора по УМР
М.В. Денисенко
« 28 » 08 2025

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МКОУ СОШ № 5
г. Майского
Приказ № 485-ОД
« 28 » 08 2025



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ)
ЛИТЕРАТУРА»**

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

Разработана
учителем кабардино-черкесского языка и литературы
Гязовой Л.Ф.

г. Майский

2025-2026 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 стр.
2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	4 стр.
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	17 стр.
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	31 стр.
5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	42 стр.
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	56 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное на уровне начального общего образования, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений на уровне основного общего образования продолжается развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровнях, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, тем.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений, используются межпредметные связи с курсом литературы.

Общее количество часов для изучения родного (кабардино-черкесского) языка, в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 час в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет» направлена на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество» направлена на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение его нравственного идеала.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы» посвящена изучению творчества кабардинских и черкесских писателей и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда» направлена на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время» предполагает изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека» направлена на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества.

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровнях;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое чтение.

5 КЛАСС

Введение. Книга – наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности.

Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

Сказка («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

(«Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки. («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Эпос «Нарты».

(«Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Литературная сказка («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Нравоучительный и философский характер сказок.

Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгский край». Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Откуда берется снег?». Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Осень»), («Зима»), («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Ласточка»), («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них.

Произведения о Великой Отечественной войне. («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («В тяжелое время»), отрывок из рассказа («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Нарт и его друзья»). Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной

земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни («Оса и пчела»), («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа.

6 КЛАСС

Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения.

Адыгский фольклор.

Сказания о нартах. («Как Тлепш смастерил щипцы»), («Серп нартово»), («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нарта Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: («Слово о герое Андемиркане»), («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

(«Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе.

Сочувствие к крестьянским детям. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мыр сыт». Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения («Поэзия») «Древний обычай»

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

Стихотворение («В парке Нальчика»).

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы («В лесу»), («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Горы стоят на страже»), («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

7 КЛАСС

Введение. «Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. («Первая чаша Сосруко») («Свирель Ашамаза»), («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

(«Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Ветка груши»), («Летний дождь»), («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения («Родной язык»), («Солнце на небосклоне»), («Жизни тепло») («Мой край»), («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны.

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Отвыкнули бы люди от войны...») («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери.

Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение («Удивляюсь»)

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях

8 КЛАСС

Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Эпос «Нарты».

(«Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминей и коня Сосруко – Тхожей. Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов.

Сказание («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

(«Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение («Сосна») Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа («Сломанная подкова») («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Драматические произведения.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и другие. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века.

А.Х. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Ацканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения («Горный орел»), («Когда шелестят листья...»), («Щебечут птицы языка родного»). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Литература народов Кавказа.

Т.М. Тхагазитова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе.

Э.Т. Мальбахов. Роман («Страшен путь на Ошхамах»), отрывок из романа в переводе Б. Мазихова. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Роль в художественном произведении.

9 КЛАСС

Введение. Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX века.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители.

Ш.Б. Ногма. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма. Значение работ Ш.Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения («Благопожелание»). Посвящение русскому академику. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Сказани («Сказание об Идаре Темрюк»), («Песнь об Идаре Темрюк»).

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа о произведении «Долина Ажитугай».

С. Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

К.М. Атажукин. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. К.М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

Просветительская деятельность Н.А. Цагова

Н.А. Цагов. Рассказы («Отец и сыновья»), («Храбрый еж»), («История адыгского языка»), «Университеты»

Литература конца XIX начала XX века.

Б.М. Пачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы – Пачев Бекмурза. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение («Завещание»).

А.А. Хавпачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение («Времена года»). Различные тона времен года, их красота.

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор. Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Д. Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А. Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова. Стихотворения («Сатаней»), («Лина-трактористка»), («Зима»), («Посланник»).

Поэма «Мадина». Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Х.И. Теунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-диалогия («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образ Ахмеда. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении. Художественные особенности повести, богатство языка.

З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма «Каншоби и Гошагаг». История создания пьесы и её место в кабардино-черкесской драматургии. Судьба пьесы, её роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Кабардино-черкесская литература – 90-х годов.

Х.Х. Гошонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях. Богатство языка произведения.

А.О. Шогенцуков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный

выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.
выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять дефицит информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации.

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями
выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно планировать и выполнять действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями,);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой)

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.

Владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого),самомотивации и рефлексии

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам

объяснять причины достижения результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

осознанно относиться к другому человеку и его мнению

признавать своё и чужое право на ошибку

принимать себя и других не осуждая

проявлять открытость

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений

определять в произведении элементы сюжета, композиции

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту

вести диалог на материале прочитанного произведения

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)

владеть начальными умениями использования энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

6 КЛАСС

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту

понимать образную природу литературы как явление искусства

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм

7 КЛАСС

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий)

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты

характеризовать художественные и научно-популярные тексты

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

8 КЛАСС

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

описывать картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

9 КЛАСС

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы,

эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, оформлять её результаты.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование раздела	Всего часов	Кол-во контрольных работ	Воспитательный аспект	ЦОР
1	Введение	2		воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности	Портал «Российское образование»
2	Устное народное творчество	14		формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры	Электронный портал «Нур»
3	Кабардино-черкесская литература XX века	18		формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	Социально-образовательный проект «Си бзэ»
	ИТОГО:	34			

6 КЛАСС

№	Наименование раздела	Всего часов	Кол-во Контр. работ	Воспитательный аспект	ЦОР
1	Введение	2		Воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru . Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф . Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ . Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/ Нур (Свет): ежемесячный литературно-художественный журнал для детей // URL: http://nurkbr.ru/
2	Адыгский фольклор	5		Формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL:

					https://родныеязыки.рф Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/. Нур (Свет): ежемесячный литературно-художественный журнал для детей
3	Устное народное творчество	3		Формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры; воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском	Образовательный Интернет-портал «Инфоурок» // URL: https://infourok.ru/diktanti-pokabardinskomyazyku-998481.html 31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/kesdict/home/ssylki https://ru.glosbe.com/ru/kbd/

				обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности	
4	Кабардино-черкесская литература начало XX века	10		Воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности	kabardinskomu-yaziku-998481.html 31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cherkesdict/home/ssylki https://ru.glosbe.com/ru/kbd/
5	Кабардино-черкесская литература начало XX века	14		Воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитывать честность, доброту, милосердие, справедливость, дружелюбие и взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков	Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф
	ИТОГО:	34			

7 КЛАСС

№	Наименование раздела	Всего часов	Кол-во контр работ	Воспитательный аспект	ЦОР
1	Введение	2		воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей; формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru . Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф . Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ . Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/
2	Адыгский фольклор	6		воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru

					ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ . Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/ . Нур (Свет): ежемесячный литературно-художественный журнал для детей
3	Кабардино-черкесская литература XX века	13		воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков	Образовательный Интернет-портал «Инфоурок» // URL: https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html 31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki https://ru.glosbe.com/ru/kbd/
4	Кабардино-черкесская литература XX века	13		формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	https://ru.glosbe.com/ru/kbd/ https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html 31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki https://ru.glosbe.com/ru/kbd/
	ИТОГО:	34			

8 КЛАСС

№	Наименование раздела	Всего часов	Кол-во контр работ	Воспитательный аспект	ЦОР
1	Введение	2		Формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru . Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф . Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ . Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/ Нур (Свет): ежемесячный литературно-художественный журнал для детей // URL: http://nurkbr.ru/ .
2	Адыгский фольклор	9		Развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях; воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL:

				и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности	https://родныеязыки.рф Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ . Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/ . Нур (Свет): ежемесячный литературно-художественный журнал для детей
3	Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	12		Формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	Образовательный Интернет-портал «Инфоурок» // URL: https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomyaziku-998481.html 31.
4	Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	11		Формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры	kabardinskomyaziku-998481.html 31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki https://ru.glosbe.com/ru/kbd/
	ИТОГО:	34			

9 КЛАСС

№	Наименование раздела	Всего часов	Кол-во Конт. работ	Воспитательный аспект	ЦОР
1	Введение	2		воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru . Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф . Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ . Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/ . Нур (Свет): ежемесячный литературно-художественный журнал для детей // URL: http://nurkbr.ru/
2	Адыгские просветители	8		Формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней	Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации //

				российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры	URL: https://родныеязыки.рф Единое окно доступа к образовательным ресурсам. // URL: http://window.edu.ru/resource/784/34784 Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org/. Нур (Свет): ежемесячный литературно-художественный журнал для детей
3	Литература конца XX века	10		воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков	Образовательный Интернет-портал «Инфоурок» // URL: https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomyaziku-998481.html 31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki https://ru.glosbe.com/ru/kbd/
4	Кабардино-черкесская литература XX века	14		формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	kabardinskomyaziku-998481.html 31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki

					i https://ru.glosbe.com/ru/kbd/
	ИТОГО:	34			

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование раздела	Тема урока	Кол. час	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
	Введение		2			
1		Знакомство	1			
2		Книга -наш верный друг	1			
	Устное народное творчество		14			
3		Народные сказки	1			
4		Сказка «Лиса судья»	1			
5		Сюжет сказки	1			
6		Образы животных в сказке	1			
7		«Что заработано, то дорого	1			
8		Сюжет и основная идея сказки	1			
9		«Приёмный сын Иныжа»	1			
10		Сюжет и композиция сказки	1			
11		Эпос «Нарты» «Конь и мечь Сосруко»	1			
12		Нартский эпос-один из жанров устного народного творчества	1			
13		Малые жанры фольклора	1			
14		Пословицы и поговорки	1			
15		Загадки. Краткость выразительность и образность загадок	1			
16		Сказка «Эльбаздуко» Волшебная сказка героического содержания	1			
	Кабардино-черкесская литература XX века		18			
17		А.П.Кешоков. Стихотворения «Адыгский край»	1			
18		Любовь поэта к родному краю .Образ детей прошедших	1			

		через ужасы войны				
19		Н.А.Цагов. Рассказ «Откуда берётся снег» «Тяжёлое время»	1			
20		А.А. Шогенцуков. Стихотворение « Осень» «Зима» «Весна»	1			
21		Умение чувствовать красоту природы	1			
22		А.Н.Охтов. Рассказ «Дрофа» Рассказ «Нарт и его друзья»	1			
23		Добро и зло в образах героев. Мир детства в стихотворениях «Сорванец» А.К.Шома хов	1			
24		В.К.Абитов .Стихотворение «Сохранения мира есть победа»	1			
25		Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом	1			
26		З.М.Налоев. Стихотворение «Ласточка»	1			
27		З.М.Налоев. Стихотворение «Зима»	1			
28		Образы животных и птиц в стихотворениях	1			
29		Б.И.Куашев. Стихотворение «Всегда со мной»	1			
30		Книга в жизни автора	1			
31		Б.Г.Тхамоков. Рассказ «Кисть калины»	1			
32		Рассказ о взаимоотношениях в семье	1			
33		Произведение о Великой Отечественной войне	1			
34		Рассказ «Один день Лени»	1			
	ИТОГО:		34			

6 КЛАСС

№	Наименование раздела	Тема урока	Кол. час	Дата		Корректировка
				План	Факт	
	Введение		2			
1		Литература и читатель	1			
2		Роль литературы в воспитаний и развитии подрастающего поколения	1			
	Адыгский фольклор		5			
3		Сказание о нартах	1			
4		«Как Тлепш смастерил щипцы»	1			
5		«Серп нартов»	1			
6		«Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»	1			
7		Нартские сказания о Батаразе	1			
	Устное народное творчество		3			
8		«Слово о герое Андемиркане»	1			
9		«Предание о происхождений Андемиркана и его первом наездничестве»	1			
10		«Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»	1			
	Кабардино-черкесская литература начало XX века		10			
11		А.А. Шогенцуков. Рассказ «Пуд муки»	1			
12		Сюжет и герои рассказа	1			
13		Образ Хасета и Мурата в рассказе	1			
14		Поэма «Зимняя ночь»	1			
15		Основная тема поэмы	1			
16		Главные герои поэмы Трагедия матери	1			

		потерявшего ребёнка				
17		К.Б. Дугужев. Рассказ «Что это»	1			
18		Х.М. Братов. Рассказ «Замир» Чувство любви к Родине в годы жестоких испытаний	1			
19		А.К. Шوماхов. Рассказ « Два брата»	1			
20		Душевная чистота главных героев	1			
	Кабардино- черкесская литература XX века		14			
21		А.П. Кешоков. Стихотворение «Начало пути»	1			
22		Любовь к родному языка	1			
23		Язык и стиль стихотворения «Поэзия» «Древний обычай»	1			
24		Б.К. Утижев. Рассказ «Счастье раздают на рассвете»	1			
25		Взаимоотношения детей и родителей	1			
26		Семейные ценности в рассказе	1			
27		Стихотворения «В парке Нальчика»	1			
28		М.М. Кармоков. Рассказ «Парий»	1			
29		Б.Г, Тхамоков. Рассказ «Тлябица»	1			
30		С.Х. Хахов. Рассказы «В лесу» «Два дерева»	1			
31		Л.М.Губжоков. Стихотворения «Горы стоят на страже» «Придорожное дерево»	1			
32		Стихотворение «Мать». Любовь и почитание матери	1			
33		С.Х. Жилетежев. Рассказ «Как исчез род кукушке»	1			

34		Основная рассказа	мысль	1			
	ИТОГО:			34			

7 КЛАСС

№	Наименование раздела	Тема урока	Кол. час	Дата		Корректировка
				План	Факт	
	Введение		2			
1		«Обращение к молодому поколению»	1			
2		Человек как главный объект изображения в художественной литературы	1			
	Адыгский фольклор		6			
3		Нартские сказания	1			
4		Циклы, сюжеты герои	1			
5		«Первая чаша Сосруко»	1			
6		«Свирель Ашамаза»	1			
7		«Как Бадыноко чинтов сразил»	1			
8		Отношение Нартов к Сосруко ,Бадыноко и Ашамазу	1			
	Кабардино-черкесская литература XX века		13			
9		Т.Н.Керашев. «Уроки жизни»	1			
10		А.П.Кешоков. Стихотворение «Ветка груши»	1			
11		А.П.Кешоков. Стихотворения «Сколько каменистых мест»	1			
12		А.О. Шогенцуков. Стихотворения «Родной язык»	1			
13		А.О. Шогенцуков. Стихотворение «Солнце на небосклоне»	1			
14		А.О. Шогенцуков				

		.Стихотворение «Жизни тепло»				
15		А.О. Шогенцуков. Стихотворение «Мой край»	1			
16		А.О. Шогенцуков. Стихотворение о природе «Ошхамахо»	1			
17		З.М. Налоев. Баллада «Человеческая совесть»	1			
18		Тема совести и чести в балладе	1			
19		Язык баллады	1			
20		М.М. Кармоков. Рассказ «Кусок хлеба»	1			
21		Отношение молодёжи к хлебу	1			
	Кабардино- черкесская литература XX века		13			
22		Х.Х. Хапсироков. повесть «Случайная ошибка»	1			
23		Х.М. Братов. «Родственные узы»	1			
24		Взаимоотношения в семье	1			
25		Х.Т. Шекихачев. Рассказ «Внук»	1			
26		Воспитание уважительного отношения к родителям	1			
27		З.М. Тхагазитов Стихотворение «Весна»	1			
28		Стихотворение «Адыгская гармошка»	1			
29		С.Г. Хахов. Стихотворение «Отвыкнули бы люди от войны»	1			

30		С.Г. Хахов. Стихотворение «Песня горного родничка»	1			
31		М.Г. Хапсироков. Повесть «Наследство Аталыка»	1			
32		А.М. Бицуев. Стихотворение «Мой родной язык»	1			
33		А.Х. Мукожев. Стихотворение «Обидное слова»	1			
34		А.Х. Мукожев «Удивляюсь»	1			
	ИТОГО:		34			

8 КЛАСС

№	Наименование раздела	Тема урока	Кол. час	Дата		Корректировка
				План	Факт	
	Введение		2			
1		Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы	1			
2		Роль устного народного творчества	1			
	Адыгский фольклор		9			
3		Эпос «Нарты»	1			
4		«Как Сосруко добыл огонь»	1			
5		Сосруко-герой нартского эпоса адыгов	1			
6		Образы Сосруко, Еминеж и Коня Сосруко-Тхожей	1			
7		Сказание «Как Бадыноко ввел в стране нарттов новый обычай»	1			
8		Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины	1			
9		Старинная песня «Песня о Мухамате, сыне Хатха»	1			
10		«Песня-плач жителей Лабы»	1			
11		Её композиция, ритмика интонационные особенности	1			
	Кабардино-черкесская литература первой половины XX века		12			
12		А.А. Шогенцуков. Стихотворение «Матери»	1			
13		А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к	1			

		матери, к родной земле				
14		А.П.Кешоков. Стихотворения «Оседлай моего коня»	1			
15		Мелодичность стихов поэта	1			
16		А.П.Кешоков. Стихотворение «Сосна»	1			
17		А.П. Кешоков Рассказ «Мечеть»	1			
18		Отрывок из романа «Сломанная подкова»	1			
19		Отрывок из романа «Достойный лучших преданий»	1			
20		И.Г. Хакунов. Повесть- трилогия «Тайная всадница»	1			
21		Образы Сатаней, Зарамука, Айшат	1			
22		Б.И.Куашев. Стихотворение «Добро и Зло»	1			
23		Добро и зло в пониманий поэта	1			
	Кабардино- черкесская литература второй половины XX века		11			
24		А.А.Шогенцуков. Пьеса «Даханаго»	1			
25		Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязиба и другие.	1			
26		А.Х.Налоев. Рассказ «Бабушка – водонос»	1			
27		А.М.Бицуев. Поэма «Телеграмма»	1			
28		Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье	1			
29		С.Х.Кушхов. Рассказ «Мать»	1			
30		Женские образы в рассказе	1			

31		Р.Х.Ацканов. Стихотворение «Горный орёл»	1			
32		Стихотворение «Когда шелестят листья»	1			
33		Стихотворение «Щебечут птицы языка родного»	1			
34		Т.М.Тхагазитова. Стихотворение «Обидное слово»	1			
	ИТОГО:		34			

9 КЛАСС

№	Наименование раздела	Тема урока	Кол. час	Дата		Корректировка
				План	Факт	
	Введение		2			
1		Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы	1			
2		Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы	1			
	Адыгские просветители		8			
3		Ш.Б.Ногма. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя	1			
4		Стихотворения «Благопожелание»	1			
5		«Сказание об Идаре Темрюк»	1			
6		Повесть «Долина Ажитугай»	1			
7		С.Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя	1			
8		Повести «Черкесские предания»	1			
9		К.М.Атажукин. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя	1			
10		Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Кабардинская азбука»	1			
	Литература конца XX века		10			
11		Рассказ «Харзина»	1			
12		Н.А.Цагов. Рассказ «Отец и сыновья»	1			
13		Рассказ «Храбрый ёж»	1			
14		Рассказ «История адыгского языка»	1			

15		Б.М.Пачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя	1			
16		Стихотворение «Правдивые слова»	1			
17		Связь произведения с устным народным творчеством адыгов	1			
18		Стихотворение «Завещание»				
19		А.А. Хавпачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя	1			
20		Стихотворение «Времена года»	1			
	Кабардино-черкесская литература XX века		14			
21		Писатели и поэты заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев. А.А. Шогенцуков.	1			
22		Кабардино-черкесская проза. Х.И.Теунов. Ж.М. Налоев.	1			
23		А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя				
24		А.А.Шогенцукова. Стихотворения «Сатаней»	1			
25		Стихотворения «Лина-трактористка»	1			
26		Стихотворения «Зима»	1			
27		Стихотворения «Посланник»	1			
28		Поэма «Мадина»	1			
29		Тема неравного отношения к женщине	1			
30		Роман в стихах «Камбот и Ляца»	1			
31		А.К.Шомахов. «Всадники на вершинах»	1			
32		Х.И.Теунов. «Подари красоту души»	1			
33		З.П.Кардангушев.	1			

		Драма «Канцоби и Гацогог»				
34		Х.Х.Гошонов. Повесть-трилогия «Отец и сын»	1			
	ИТОГО:		34			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Беканова М.С. Машуков А.М. Адыгэ Тхыбзэ 5 кл.
2. Беканова М.С; .Малеева Ф.Б ;.Шогенов А.Т Адыгэ литература
3. Беканова М.С; Кампуев А.С; Адыгэ Тхыбзэ 7 кл.
4. Кампуев А.С; Малеева Ф.Б; Адыгэ Тхыбзэ 8кл.
5. Беканова М.С; Кампуев А.С;. Адыгэ Тхыбзэ 9 кл.